

Ricordando i Trii Vocali

Notizie del mese di Aprile 2012

Sono vietati l'uso e la riproduzione di testi e immagini presenti in questo sito senza l'autorizzazione dei [Curatori](#).

4 Aprile

- Abbiamo inserito nella pagina del [Trio Capinere - Villalba](#) tutte le canzoni da loro incise che abbiamo in archivio. Le incisioni ci sono state fornite sia dal collaboratore Lio che dal Curatore Roberto.

Ecco a voi le ultime acquisizioni in archivio con rispettiva anteprima:

"[BELLEZZA MIA](#)" Trio Villalba

"[C'è UNA CASETTA PICCINA](#)" Trio Villalba

"[DI - DLI - DO](#)" Trio Villalba

"[HOI MARI](#)" Trio Villalba

"[IN THE MOOD](#)" Trio Capinere

"[LA FAMIGLIA CANTERINA](#)" Trio Villalba

"[MACARIOLITA](#)" Trio Villalba

- Anche questa settimana, in risposta all'iniziativa lanciata da Antonio del sito fratello [Ricordando il trio Lescano](#) , abbiamo pubblicato una rarissima incisione lanciata dal Trio Lescano e poi reinterpretata dal grande cantante Renzo Mori.

Si tratta della rarissima "L'orologio dell'amore".



Il disco contenente la [registrazione](#) del Trio Lescano è stato reperito dal Curatore Roberto Berlini mentre il disco in questione, interpretato da Renzo Mori, è stato recuperato dal Curatore Simone Calomino.

Simone ha voluto inoltre commentare questa bellissima incisione:

<<L'incisione risulta molto più dinamica rispetto a quella delle Lescano. Oltretutto la canzone ha una leggera vena ironica che si adatta perfettamente all'allegria e particolare voce di Renzo Mori. L'arrangiamento è molto più sobrio e leggero di quello della versione delle Lescano. Questo è infatti eccellente in quanto a ritmo, musicalità e modernità, caratteristiche che contraddistinguono un po' tutti gli arrangiamenti di Gino Dover.

Da notare è l'introduzione dell'incisione con il "Tic Tac" dell'orologio ed il caricarsi di una molla che poi si trasforma in una carinissima melodia in stile "carillon"

A voi ulteriori commenti!!>>

E voi cosa ne pensate? Mandateci i vostri commenti, sempre graditissimi, al nostro indirizzo email trii.vocali@gmail.com.

11 Aprile

- I Curatori Simone e Roberto hanno voluto valorizzare la recente iniziativa di confronto tra i Trii Vocali e le Sorelle Lescano inserendo su Youtube le due rarissime interpretazioni delle Sorelle Passatore "LA NELL'ISOLA DI CAPRI" e "LUNGO IL MARGINE DEL FIUME", dei rispettivi archivi di originali.

Invitiamo il [sito](#) delle Sorelle Lescano ad intervenire per costruire insieme un confronto costruttivo.

Per tale occasione, grazie alla generosità della famiglia Passatore, abbiamo pubblicato nella pagina delle Artiste una grande parte del materiale fotografico fornitoci. Buon ascolto e buona visione del materiale condivisi, a tutti i nostri lettori.

18 Aprile

- Con l'interpretazione di "[NOTTE E DI](#)" del Trio Fiordaliso, abbiamo constatato come questo trio si sia cimentato con rilevante bravura artistica anche negli estri sincopati, e non solo in stili campestri di forte orientamento alla musica classica.

A riprova di ciò il nostro nuovo collaboratore Franco Garagnani, ha voluto condividere con noi la digitalizzazione di due rarissime interpretazioni delle sorelle Bottazzi dal Titolo:

["CI PIACE LA CANZONE"](#) e ["OSSERVANDO L'OROLOGIO"](#).

La prima canzone è un ritmo allegro che, come molte incisioni del periodo, esalta il nuovo ritmo sincopato e il contrasto che aveva con la musica classica.. Con queste due incisioni, ascoltiamo con meraviglia la capacità che hanno avuto le tre sorelle di spaziare nella musica anche se da piccole il padre, l'avvocato Francesco Bottazzi le educò al canto lirico. La seconda suggeriamo di confrontarla con l'interpretazione delle Sorelle Lescano dal medesimo tema ["L'OROLOGIO DELLA AMORE"](#).

- Con queste due perle, presentiamo tre interpretazioni del Trio Fiordaliso acquisite da disco originale del Curatore Roberto Berlini, "[CHIESETTA ALPINA](#)" e "[PUCCI PUCCI](#)" con R. Grimaldi e "[BACICIN](#)" con Lia Vandelli.



Il sito ha voluto condividere "[BACICIN](#)" con le nipoti della cantante Lia Vandelli, che hanno gradito moltissimo esprimendo grande stima per l'iniziativa di ricerca.

25 Aprile

- Spesso, nel mondo della ricerca musicale, avvengono i cosiddetti "Boum". Per "Boum" intendiamo il fenomeno caratterizzato da una sfrenata ricerca su un determinato cantante o su una formazione vocale che, dopo aver prodotto i primi risultati, si interrompe improvvisamente e il cantante o la formazione che sia, torna nell'oblio, torna "Nell'oscurità". Cosa vi fa venire in mente questo "[Nell'oscurità](#)"? Certamente il [Duo Fiorenza](#)! E' proprio il caso di dire "Toh! Chi si risente..."
Annoveriamo quest'oggi, oltre che la prima biografia ufficiale del Duo Fiorenza, due nuove incisioni di queste straordinarie artiste:

- "[LA SIGNORINA CON L'OMBRELLO](#)" Duo Fiorenza
- "[GIOSTRA D'AMORE](#)" Silvana Fioresi e Duo Fiorenza

Entrambe le incisioni, accuratamente restaurate dal Curatore Roberto, ci sono state fornite dal nostro collaboratore Franco Garagnani che ringraziamo vivamente.



- Sempre in risposta all'interessante attività lanciata dal sito "[Ricordando il Trio Lescano](#)", il curatore Simone non si è lasciato scappare il disco "LA BARCA DEI SOGNI" di Carlastella (Ammiratissima dal [Discobolo](#)).

Scrivo Simone: <<Non so se sia Carlastella fatta apposta per questa canzone, o la canzone fatta a posta per Carlastella... Quello che è certo è che questa interpretazione ha un qualcosa di celeste, di paradisiaco, di supremo. Ascoltandola riusciamo a sentire, proprio come intona la nostra Carlastella, la barca che oscilla leggera e ci culla sulle onde del mare turchino... Lascio a voi ulteriori commenti>>

Cliccando sulla foto sottostante potrete ascoltare l'incisione, sulla quale vi invitiamo anche ad intervenire! I vostri commenti saranno pubblicati nelle News della prossima settimana.



Da sinistra: Carlastella nel Novembre 1941 (Archivio Italia Passatore), L'etichetta del disco, Carlastella nel 1940.

Da notare quanto sia cambiato l'aspetto della cantante!