



“Ricordando i Trii Vocali”

Viaggio a Torino (23-25 Agosto)



Grazie ai nuovi giardini della Venaria, la reggia dei re del Piemonte, abbiamo deciso, io e mia madre, di partire alla volta di Torino. Immersi nei fiori, osservando fontane ed installazioni d'arte contemporanea, appena arrivati, abbiamo, subito, fruito di questa nuova apertura, che fa riscoprire un angolo d'Italia dimenticata.

Ma Torino, a noi storici della musica, più che per la Venaria, ci interessa ed affascina per esser stata la capitale della musica. Vicino alla Mole Antonelliana, era attivo, negli anni '40, il più grande e moderno centro radiofonico del nostro paese.

All'E.I.A.R, l'attuale RAI, nel periodo della seconda guerra mondiale furono attive numerosissime formazioni vocali, studiate in questo sito: il Trio Lescano, il Trio Triestino, il Trio Primavera, il Duo Fiorenza, il Trio Aurora ecc.



La sede dell'E.I.A.R. di Torino, vista dalla sommità della Mole Antonelliana.

Illustre cittadina di Torino è Lidia Martorana, che ho conosciuto in una serata rievocativa, a Roma, nel 2010, la quale ha dato origine ad una buona relazione telefonico - epistolare, generante, inevitabilmente, un rapporto di stima reciproca. Precedentemente alla sua carriera come solista, fece parte, dal 1940 al 1946, con Pina D'Adduzio (1927 - 2010) e Claudia Dell'Aglio al Trio Vocale Aurora. In lei è ancora forte il ricordo del marito, il cantante Aurelio Codognotto, in arte Elio Lotti.



Elio Lotti (23 Maggio 1921 - 28 Febbraio 2003)

Così, la visita a casa Martorana Codognotto è stata una tappa d'obbligo; sono stato accolto con ospitalità e coinvolto, a sorpresa, a visionare

numerosi autografi di moltissimi artisti: Ernesto Bonino, Silvana Fioresi, Lina Termini, Gilberto Mazzi ... e ben due foto ritraenti Norma Bruni, fotografate ed inviate al curatore del sito "Ricordando Alberto Rabagliati", l'amico Manuel Carrera. Altra sorpresa del viaggio, è stata, sicuramente, conoscere la schiva Claudia Dell'Aglio, che mi ha accolto nella sua grande e sontuosa casa, dalla cui ampia terrazza si può avere un ampio panorama, che permette di vedere, addirittura, la stessa Mole Antonelliana.

Con Pina D'Adduzzio e Santina della Ferrera (del Quartetto Starts), dopo il 1946, continuò a far parte del Trio, arrivando a partecipare al quinto Festival nazionale della canzone del 1955, a Sanremo. Grazie alla testimonianza e alla condivisione di foto originali, riguardanti questa importante manifestazione canora, la vita del Trio si arricchisce di un'importante testimonianza. Sia Lidia Martorana che Claudia Dell'Aglio hanno manifestato una buona lucidità ed una discreta condizione fisica, merito sicuramente della buona musica, che regala una grande felicità!

Il Curatore: Roberto Berlini



Con Lidia Martorana e...



Claudia Dell'Aglio che...



...mi ha sorriso così ☺