



Ricordando i Trii Vocali



**Lidia Martorana (Torino, 1 Dicembre 1928
– Componente del Trio fino al 1947)**



Claudia Dell'Aglio (Torino, 20 Agosto 1927)



Claudia Dell'Aglio (Torino, 20 Agosto 1927)



**Santina della Ferrera (?? – Componente del
Trio dal 1953 circa)**

Quando al M° Carlo Prato fu tolto il Trio Primavera, perché trasferitosi a Roma per girare il film *Una Famiglia Impossibile*, rimase la necessità di avere un trio oltre alle già famosissime Sorelle Lescano, che potesse non solo incidere, ma, soprattutto, apparire nelle numerose manifestazioni del grande teatro dell'E.I.A.R. di Torino, in Via Montebello. Quel genio del M° Prato decise di selezionare, per questa nuova formazione vocale, tre coriste del Coro delle Voci Bianche, diretto dalla signorina Maria Rossetti (in seguito, sostituita dal M° Achille Consoli, futuro direttore della Scala di Milano). In quel giorno di Settembre 1940, quando il Maestro fece visita ai giovani coristi, per selezionarne un trio femminile, l'undicenne Lidia Martorana (Torino, 1° Dicembre 1928) non si presentò alle prove, perché molto stanca. Così, furono selezionate le giovani bambine Pina D'Adduzio (Torino, 1927 - Torino 2010), Claudia Dell' Aglio (Torino, 20 Agosto 1927) ed una terza, di nome Clara. Dopo qualche giorno, quest'ultima, non si sa di preciso, non accettò di far parte del nuovo trio, forse perché troppo impegnativo. Claudia Dell' Aglio, dunque, fece il nome della sua amica Lidia Martorana e, dopo un veloce esame, fu ritenuta più che idonea a far parte del nuovo trio. Alla formazione venne attribuito il nome "Aurora", la fase di passaggio tra la notte ed il dì, in quanto, con questo trio di giovanissime, si volle dare, in quel periodo di inizio della guerra, un messaggio di speranza e qualche sorriso in più. Dopo aver inciso il loro primo disco, a fine 1940, "SUONA LA BANDA", seguito, nel medesimo 78 giri D.D.10044, da "C'è UN FANTASMA NEL CASTELLO", con Silvana Fioresi, il successo si rivelò immediato e folgorante. Sicuramente, fu con Ernesto Bonino che il Trio Aurora cantò i suoi due più grandi successi, come "GENOVESINA BELLA" e "PICCOLO NAVIGLIO". Nella loro vastissima produzione, vantarono di aver inciso con i divi del cinema e della canzone, come Alberto Rabagliati e Lilia Silvi. Queste tre bambine, vestite non differentemente dal Trio Primavera (con l'unica ineguaglianza nel tessuto, uno scozzese con le strisce blu e rosse), trovarono ampio consenso anche negli spettacoli, dove, invece dei fiori, venivano loro lanciati caramelle e cioccolatini. Con i bombardamenti a Torino, nel 1943, il trio, come molti altri cantanti dell'E.I.A.R., si trasferì a Firenze, per due anni, seguite dalla sarta, la signorina Capranesi, e dai rispettivi genitori delle artiste, che si davano il turno per andarle a trovare. Di quel periodo artistico, è da ricordare che cantarono in molti spettacoli, insieme al Trio Capinere.

La loro attività proseguì fino al 1946, quando Lidia Martorana, con il nome, inizialmente, di Lida Aurora, intraprese, per volere del M° Cinico Angelini, una carriera solista. Nel dopoguerra, Lidia Martorana lasciò il trio, anche perché gli stessi genitori delle altre due componenti non erano convinte se continuare a far cantare le loro figlie.

Nel 1955, Natalino Otto volle, accanto a sé, il Trio Aurora, nel V festival nazionale della canzone, a Sanremo (27 -29 Gennaio), per accompagnarlo nell'interpretazione delle canzoni "CANTO NELLA VALLE" e "CI CIU CI' (Cantava Un Usignol)". Lidia Martorana, che, già da tempo, non faceva più parte del trio, venne sostituita da Santina Della Ferrera, che aveva fatto parte del Quartetto Stars, da poco scioltosi (formazione, anche quest'ultima, creata e seguita dal M° Carlo Prato). Si classificarono con queste due canzoni, rispettivamente terze e seste. Fu, in assoluto, il primo Trio Vocale a cantare al festival di Sanremo, e anche l'unico, di quelli formatosi prima della guerra, ad esibirsi in questa importantissima rassegna musicale.

Il Sito: **trivocali.weebly.com**