

Ricordando i Trii Vocali

Notizie del mese di Ottobre 2012

Sono vietati l'uso e la riproduzione di testi e immagini presenti in questo sito senza l'autorizzazione dei Curatori.

Mercoledì 3 Ottobre

Quella che vi illustriamo oggi è una ricerca, che ha avuto inizio circa un anno fa, poco dopo l'apertura di questo sito.

Andrea Ozzano ha voluto, generosamente, condividere con noi la digitalizzazione e la relativa scansione del disco Columbia C.Q 1253 in cui Crivel, su di un lato, canta OGNI AMORE UNA CANZONE, accompagnato da un Trio Vocale (dall'ascolto, maschile).



Inaspettatamente, il curatore Roberto Berlini, acquistando altri dischi, si è reso conto che, questo trio, ha avuto, tutto sommato, un'ampia produzione:

DQ 618 - (WB 5087) "IO TI VOGLIO BENE", Italo Corsi e Coro
(WB 5102) "QUESTA NOTTE O MAI PIÙ", Italo Corsi e Trio Vocale

D.Q. 2300 - (CB 8141) "SAN FRANCISCO", Lita Manuel e Trio Vocale
(CB 8142) "E TU?", Lita Manuel e Trio Vocale

Essendo, questi due dischi, tanto distanti uno dall'altro, non è escluso che la loro produzione si estenda ben oltre quello che, fino ad ora, abbiamo raccolto. Infatti, su Youtube, abbiamo scoperto altre due canzoni con questo trio: [ALLE NOVE MENO UN QUARTO](#) e [UNA SPAGNOLA DI NOLA](#), che, purtroppo, non sono corredate di dati discografici e non siamo riusciti a trovarle nei cataloghi. Facendo, comunque, una ricerca di catalogo, molto approfondita, resa possibile dall'archivio in rete dell' [ICBSA](#), con grande sorpresa abbiamo trovato l'incisione di OGNI AMORE UNA CANZONE, addirittura nel catalogo Dicembre 33 Gennaio 34!

Questa scoperta riscrive completamente la storia dei trii vocali in Italia, perché prova che, questa realtà, sia nata ben prima di quel 22 Febbraio 1936, che fece nascere, discograficamente, le Sorelle Lescano, con GUARANY GUARANA' (GP 91913).

Abbiamo aggiunto il trio nella pagina Altri Trii Vocali e abbiamo deciso di pubblicare due incisioni di questo trio

Il Curatore Simone ha pubblicato sul suo [Canale](#) youtube la canzone *Diga Diga Du!*

Si tratta della versione italiana della nota Diga Diga Doo, grandissimo successo dei [Mills Brothers](#) brillantemente reinterpretata dal Quartetto Funaro. Notiamo nella loro particolarissima interpretazione la bravura, la modernità e l'unicità di questi quattro grandi artisti. Esiste un'altra bellissima versione di [Lena Horne](#), con un bellissimo video. Tornando indietro nel tempo, abbiamo modo di ascoltare una versione del 1929 dei [The Rhythm Maniacs](#) che con una modernità assurda per l'epoca, ci presenta un brano splendido con un'orchestrazione meravigliosa. L'anno prima però, [Irving Mills and his Hotsy Totsy Gang](#) l'avevano già incisa ottenendo un risultato abbastanza gradevole ma non eccelso. Anche [Benny Goodman](#) incide questo brano, esaltandone all'ennesima potenza lo Swing, scegliendo anche strumenti dal tono altro (Clarinetto, vibrafono...) per ottenere un'effetto tanto gradevole quanto unico.

Abbiamo inoltre reperito su youtube un [remix](#) della stessa versione dei Mills Brothers fatto molto bene, in quanto rispetta l'originale "swing" della canzone, non alterandolo o modificandolo bensì incrementandolo!

Esiste, anche, una [versione recente](#) della canzone fatta molto bene... la abbiamo trovata anche in questa [seconda versione](#) dove, con nostra grande gioia, abbiamo trovato una formazione vocale fatta come si deve!!!

Comunque, a nostro parere quella dei Funaro del 1937 le supera tutte!

Per altre versioni, consigliamo la visione di questa [Playlist!!!](#)

A voi i commenti!

- Fatto assai curioso, quello capitato ai Curatori Simone e Roberto....

Il nostro più grande collaboratore, Lio Petrocchi, ha reperito, ad una fiera del disco, un 78 giri, molto bramato dal Curatore Simone, contenente le due belle incisioni Diga Diga Du (Diga diga doo) e Pippo.

Simone è riuscito, grazie anche all'aiuto di Roberto, a scambiarlo con altro materiale e a farselo spedire con sua grandissima felicità.

Mentre il plico viaggiava, attraversando l'Italia da Lucca fino a Cosenza, da una telefonata fra Roberto e Lio... scaturisce un elemento molto strano:

<<Sai, Roberto - disse Lio - sul disco che ho mandato a Simone il proprietario aveva scritto un appunto... già! C'è scritto "Funaro"...>>

Roberto, ascoltate queste parole, balzando in piedi gioioso e speranzoso che quello che ha pensato sia vero, gli chiede <<E' scritto in bianco??>> e Lio >>Si si... in bianco!>> Un brivido percorre la schiena di Roberto che ha avuto conferma di ciò che credeva... Il disco è autografato da Giuseppe Funaro!!!



Ebbene sì, cari amici, siamo in possesso di un pezzo rarissimo nonché in perfette condizioni di conservazione che, con nostra grande gioia, abbiamo deciso di condividere con tutti voi! Aspettiamo commenti!!!

- Con l'occasione del disco da noi reperito, abbiamo arricchito di interessanti particolari e corretto da eventuali errori la Biografia del Quartetto Jazz Funaro e abbiamo aggiunto l'archivio dei documenti con tantissime novità!!
Visitate quindi la [Pagina](#) del Quartetto Funaro.

- Il nostro collaboratore Paolo Piccardo ci ha scritto in merito al Trio Vocale anonimo della Columbia affrontato la scorsa settimana:
<<Una spagnola di Nola è la versione italiana di *She's a latin from Manhattan*. La versione italiana è Columbia DQ 1764 (matrice CD 7332) databile al Gennaio 36.

Alle nove meno un quarto ha come matrice cb 7331, ed è originariamente intitolata [At About a quarter to nine](#) (Warren-Dubin)>>

Il tutto compare nel catalogo Columbia del 1936 nelle canzoni da film "Canzoni appassionate" con il titolo originale.

Ringraziamo il nostro collaboratore, per averci fornito dati su questo disco.

Mercoledì 17 Ottobre

Shakespeare scrisse nel celebre atto I - scena IV: "C'è del marcio nel regno di Danimarca". Il principe della risata riprese questa frase, semplificandola nel film [Chi si ferma è perduto](#), rendendola ancor più celebre. Che sia vero o meno, non ci è dato saperlo, ma, musicalmente parlando, si può affermare che...

"Ci sia dello Swing in Danimarca!"

Affezionati lettori, oggi vi presentiamo un trio vocale danese, nato, contemporaneamente, alle cecoslovacche Allanovy Sestry, intorno al 1940.



Si tratta delle Kordt Sister, formato dalle sorelle: Grete, Inga e Elsa Kordt. Furono attive dal 1940 fino al 1949 circa. Trovano, ora, spazio nella pagina Trii Vocali esteri.

E per puro caso, proprio questa sera c'è la partita di calcio "Italia vs Danimarca"... chi vincerà??

Ringraziamo il sito <http://www.geocities.com/~jimlowe/eurojazz/eurodex.html>

- Abbiamo pubblicato su Youtube l'altro lato del disco donatoci dal simpaticissimo Lio Petrocchi. Si tratta questa volta del simpatico Fox *Pippo* composto proprio da Giuseppe Funaro

Mercoledì 24 Ottobre

Grazie al Curatore Roberto Berlino, da oggi il "nino - nono" delle ambulanze sarà un segnale acustico più lieto, poiché lo assocerete anche ai galli ed alle allegre romanine.

In queste notizie, vi proponiamo l'audizione dell'allegra canzone IL GALLO DELLA CHECCA di Rolando - Nisa, noto successo delle [Sorelle Lescano](#) (nel disco Cetra DD 10038),

interpretata, nel ritornello, dal "Trio Nino". La pubblicazione di questo disco si

può, approssimativamente, attestare tra la fine del 1940 e la prima metà del 1941;

è improbabile, ma non si esclude che l'interpretazione, da parte delle Lescano, di questo ritmo allegro sia successiva. Il Trio Nino non spicca per particolari capacità ed è in contrasto con la briosa Orchestra del "Microfono", diretta dal Maestro Dino Olivieri.

L'apice del Trio Vocale, in un'interpretazione, è l'attimo in cui entra in scena. In questa incisione, quindi, colpisce come l'orchestra (infossi) nell'istante in cui il Trio attacca, rendendo, il momento di brio, una ingiustificata pausa.

Il Trio Nino, ad ascoltar bene, ricorda il Trio Köln, della medesima casa discografica, attivo nel 1937. Tuttavia, non c'è alcun elemento che possa ricondurre alle tre tedesche, poiché, una

pausa del genere non sarebbe giustificabile.

Interessante anche l'altro lato del disco, che presenteremo la prossima settimana. Il trio troverà spazio nella pagina [Altri Trii Vocali](#).

Ringraziamo per l'anteprima dell'interpretazione del Trio Voc. Lescano, il [sito](#) a loro dedicato, dove è possibile ascoltarla insieme ad altre nella pagina [Archivio delle anteprime musicali](#).

Mercoledì 31 Ottobre

Eccovi il secondo appuntamento dedicato al Trio Nino, che vi farà conoscere l'altro lato del disco GW 2048. Vi avevamo dato un piccolo aiutino, la scorsa settimana, con l'aggettivo romanine. Entrando nello specifico, si tratta di trasteverine (le abitanti dello storico quartiere di Roma Trastevere) che più non cantano gli storelli romani, ma si dilettono nell'accennare un ritmo sincopato mentre vanno a lavorare. La canzone in questione è il ritmo allegro di (Di Lazzaro - Mari) intitolato LA TRASTEVERINA MODERNA.

Cosa interessante di queste due interpretazioni è che anche su questo lato le Nino prendono il repertorio di un'altro trio, le Sorelle Passatore che la interpretarono poco prima, nel disco Odeon GO - 2491. In quest'altra interpretazione il Trio Nino risulta relativamente più brillante, ma si evince tuttavia, il non scontato talento delle Sorelle Passatore.

Nei due video che abbiamo pubblicato, appaiono dei rilievi architettonici realizzato dal Curatore Roberto Berlini nello scorso anno scolastico relativi alla disciplina di geometria descrittiva che studia nel Liceo Artistico [IL CARAVAGGIO](#). L'incisione delle Sorelle Passatore proviene dall'archivio del nostro affezionato collaboratore Lio Petrocchi.