

Ricordando i Trii Vocali

Notizie del mese di Dicembre 2011

Sono vietati l'uso e la riproduzione di testi e immagini presenti in questo sito senza l'autorizzazione dei [Curatori](#).

7 Dicembre

- Nelle *Notizie* di venerdì 2 Dicembre 2011 del sito [Ricordando il Trio Lescano](#), Vito e Paolo hanno presentato il Trio Vocale Americano Dunk's Rhythm Sisters, inserito nel CD *Jazz in Italy - Jazz and Hot Singers in the 30s*. Essendo interessati ai trii vocali, ci siamo subito attivati per il seguente commento e catalogazione del loro unico disco.

<Nel 1936, contrariamente ai sentimenti [autarchici](#) di massa, il primo trio vocale di musica moderna che nacque in Italia non fu composto da cantanti italiane e la stessa idea che portò alla sua creazione, nacque dall'osservazione della musica d'oltreoceano. Questo fenomeno si potrebbe spiegare con una sola parola SPERIMENTAZIONE, ricerca di una novità. Da questo primo trio formato dalle sorelle olandesi Leschan (**Lescano**) della CETRA-PARLOPHON, si generarono per la VOCE DEL PADRONE le tedesche [Köln](#) e nel 1938, le Dunk's Rhythm Sisters. Sull'etichetta dell'unico disco che incisero per la ODEON e sui giornali, le Dunk's Rhythm Sister's furono presentate con l'appellativo "Trio Americano", enfatizzando l'idea che lavorassero per la BBC. Queste tre cantanti, anche loro olandesi, erano scese in Italia per farsi conoscere nei più raffinati circoli musicali italiani di Milano e Torino.



In questo disco, con il codice GO 19222, le Dunk's Rhythm Sisters cantano lo slow *La signorina della Quinta Strada* e il fox trot *Non si può vivere senza l'amore*, accompagnate dall'Orchestra dal M° Cosimo Di Ceglie. In queste due incisioni emerge maggiormente la bravura negli assoli del chitarrista Di Ceglie e del batterista, nientepopodimeno che Natalino

Otto, agli inizi della sua carriera!

Le Dunk's Rhythm Sisters a differenza delle capacità dell'accompagnamento, risultano scontate, piatte e il loro marcato accento straniero, stranamente, non risulta godibile. Al contrario il Trio Lescano, che in quel periodo aveva inciso canzoni come: [E' quel fox-trot](#) e [A cuore a cuore "a bocca a bocca"](#), nella sua "caratteristica" pronuncia, risulta stravagante e armonioso>.

Roberto Berlini

Ringraziamo il curatore del sito *Ricordando il Trio Lescano* e i suoi collaboratori Vito e Paolo per le fonti raccolte. Chi volesse aggiungere qualche altra cosa in merito, ci potrà contattare tramite mail e lo ringraziamo in anticipo. Si potrà arricchire meglio questo argomento, una volta terminate le ricerche, di base, sul [Trio Passatore](#) che incise subito dopo per la medesima casa discografica ODEON.

- Il Primo Dicembre, è stato il compleanno della Signora [Lidia Martorana](#), che il [Curatore](#) ha contattato telefonicamente esprimendogli, a nome dei collaboratori di questo sito e di quelli fratelli:

([Il Discobolo](#), [Ricordando Alberto Rabalgiati](#) e [Ricordando il Trio Lescano](#)) gli auguri, a conferma della più completa ammirazione e stima. La Signora Martorana, era stata contattata da Simone Climon già qualche giorno prima, ottenendo come per la [Signora Bellini](#) una interessante intervista su [Youtube](#).

Da domani 8 Dicembre, la pagina delle Notizie rimarrà inattiva, riprendendo la sua attività Mercoledì 4 Gennaio prossimo. Durante questo periodo saremo in grado di leggere la corrispondenza e nel limite delle possibilità, rispondere alle mail.

A tutti i nostri lettori e ai loro cari, auguriamo Buone Feste e serenità, all'insegna dell'amicizia e soprattutto della buona MUSICA.

Il Sito